

La Esperanza, Quetzaltenango, 03 de octubre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 3077-E-2019 y Resolución No. VC-DGA-036-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto e informe.

### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de música
- B. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de música
- C. Realizar las capacitaciones del curso de música
- D. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores

### **RESULTADOS OBTENIDOS**

#### **1. Clasificación de las voces: tesitura y registro**

- El estudiante identificó la clasificación de su voz y la de sus compañeros según la tesitura y registro de las voces según la cultura occidental.

- El estudiante analizó la importancia del timbre de cada voz para conformar las agrupaciones corales con interpretaciones en dos, tres y cuatro voces.
- El estudiante comprendió las características de cada clasificación de la voz para distinguirla dentro de agrupaciones corales.

## **2. Práctica de conjunto**

- El estudiante comprendió la importancia de trabajar en equipo para fortalecer la entonación vocal e instrumental.
- El estudiante ejercitó distintos roles musicales: ejecución de melodía, de acompañamiento y canto para el montaje de piezas musicales.
- El estudiante comprendió la importancia de desempeñar su papel con la cuadratura y afinación adecuada para apoyar y estar en coordinación con la pieza musical.

## **3. Círculo de Quintas**

- El estudiante comprendió la estructura de los acordes y su fórmula para la construcción de los círculos de quintas.
- El estudiante ejercitó distintos acordes que componen las tonalidades mayores por medio del círculo de quintas en la guitarra y el piano.
- El estudiante incorporó los círculos de quinta en la ejecución instrumental de piezas musicales de repertorio popular y nacional.

## **4. Repertorio Nacional**

- El estudiante analizó el mensaje de la letra: el contexto, la fecha y la vida del autor de canciones guatemaltecas.
- El estudiante practicó la ejecución de piezas de autores guatemaltecos folklóricas y populares como: Luna de Xelajú, Himno nacional de Guatemala y Mi Plegaria.
- El estudiante incorporó: círculos de quinta, arpeggios, técnicas de velocidad y acordes de acompañamiento para la ejecución del repertorio guatemalteco elegido por sí mismo.

## 5. Principios básicos de ejecución instrumental

- El estudiante ejercitó la posición del instrumento y ejercicios de calentamiento previo a la ejecución del instrumento.
- El estudiante distinguió la función de las partes que componen el instrumento y su importancia para la correcta sonoridad del mismo.
- El estudiante reconoció la ubicación y el nombre de las cuerdas en la guitarra y las notas del teclado, así como la posición de las manos en cada una.



Karen Yohana Citalán Pac

Vo.Bo.



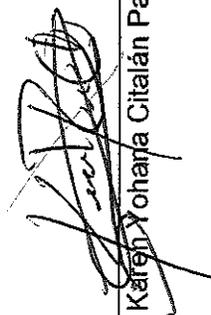
Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

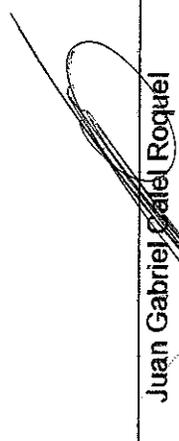
**PLANIFICACIÓN MENSUAL  
ACADEMIA COMUNITARIA DE MÚSICA  
LA ESPERANZA, QUETZALTENANGO**

**Especialidad: Música**

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de septiembre	Interpreta temas de repertorio coral desempeñando el papel según su clasificación de voz.	1. Entona temas corales aplicando las técnicas adecuadas de respiración según su clasificación de voz.	Clasificación de las voces: tesitura y registro	1. Clasificó su voz y la de sus compañeros de clase según la tesitura de cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Evaluación formativa</li> <li>✓ Rúbricas</li> </ul>	<p><b>Humanos:</b> Estudiantes Instructor</p>
	Desempeña distintos roles de ejecución instrumental: percusión, canto, entre otros, que requiera el tema a interpretar grupalmente	2. Realiza prácticas y presentaciones instrumentales y vocales en grupo, desempeñando distintos roles musicales.	Práctica de conjunto	2. Realizó prácticas grupales desempeñando distintos roles musicales: vocal e instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Listas de cotejo</li> <li>✓ Autoevaluación</li> <li>✓ Coevaluación</li> <li>✓ Heteroevaluación</li> <li>✓ Observación</li> </ul>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pizarrón</li> <li>✓ Marcadores</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Atriles</li> <li>✓ Audio</li> </ul>
	Ejecuta temas musicales de distintos repertorios con el círculo de quintas que se adecue a su técnica en el instrumento o a su registro de voz.	3. Determina el círculo de quinta que le facilite vocalmente la interpretación de diversos temas en acompañamiento instrumental.	Círculo de Quintas	3. Realizó la entonación vocal y ejecución instrumental de temas nacionales y populares de su elección utilizando el círculo de quintas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hojas papel bond</li> <li>✓ Lápiz</li> </ul>	

	<p>Analiza el contexto musical del país y promociona las creaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>4. Ejecuta piezas de repertorio nacional con la técnica y procedimientos adecuados de ejecución.</p>	<p>Repertorio Nacional</p>	<p>4. Investigó datos sobresalientes sobre la canción y pieza musical que seleccionó para ejecutar.</p>		
	<p>Ejercita los principios básicos de ejecución instrumental.</p>	<p>5. Aplica la posición del cuerpo y las manos en la ejecución del instrumento musical.</p>	<p>Principios Básicos de Ejecución Instrumental</p>	<p>5. Realizó ejercicios de postura y ubicación de las notas en el instrumento.</p>		

  
 Karen Yohana Citalán Pac

  
 Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunicativas de Arte  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MTCUDE-

